



ZAŁOŻENIA AUTORSKIE

- Przywrócenie układowi urbanistycznemu utraconych dominant przez odtworzenie w wybranej przez mieszkańców formie wieży kościoła św. Marcina i wieży Zamkowej
- Podkreślenie narożników i elewacji zamykających, kompozycję zieleni
- Wprowadzenie kompozycji zieleni, jako równoprawnej tkanki urbanistycznej, kształtującej oś i kadry urbanistyczne. Projektowane szpalery drzew o różnym, dostosowanym do przekroju ulic, pokroju i kolorze (żółcie, czerwienie, zielenie) odpowiadają za kształtowanie nastrojów przestrzeni miejskiej.
- Posadzka jako dodatkowy nośnik informacyjny dla niepełnosprawnych (również niewidomych i niedowidzących) jak i innych użytkowników; informację o strefach pomników, strefach scen muzycznych i kinowych.
- Kreacja różnorodnych nastrojów uzyskanych poprzez zmianę barwy, kształtu zieleni i rysunku posadzki.
- Elastyczny układ funkcji uzupełniającej jako narzędzie dla dobrego zarządzania
- Wykorzystanie wieży jako uzupełnienia przestrzeni muzealnej, gastronomicznej i innej
- Uwzględniono potrzeby wszystkich użytkowników, a w szczególności osób z niepełnosprawnościami, osób starszych, matek z dziećmi (wąski chodnik) i osób z czasowymi ograniczeniami mobilności.
- Rozwiązania ekologiczne - inteligentne oświetlenie LED zasilane panelami fotowoltaicznymi, kosze z segregacją śmieci oraz retencja deszczówki do podlewania zieleni
- Realizacja zieleni wysokiej z wykorzystaniem decyzji o nasadzeniach kompensacyjnych (próba bezkosztowej realizacji nowych nasadzeń)
- Przestrzeń mobilna - umożliwienie łatwej i szybkiej zmiany aranżacji wprowadzonych modułów

BULWAR PRZED ALFAMI
Przestrzeń wielofunkcyjna z kompozycją modułową
Przewiduje się udział mieszkańców i właścicieli w wyborze programu funkcjonalnego modułów
Infrastruktura ukryta w posadzce umożliwia organizację wydarzeń okazjonalnych np. jarmarków świątecznych
Rysunek posadzki inspirowany grafiką Henryka Staszewskiego

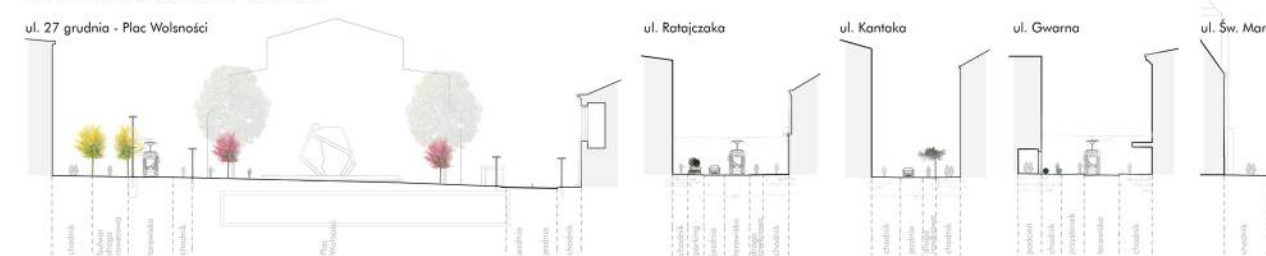
CENTRUM KULTURY ZAMEK - PLAC EVENTOWY
Wielofunkcyjny plac z możliwością ustawienia sceny o powierzchni 300m² oraz z widownią o pow. od 1760 m² do 2620 m² (po wykorzystaniu jezdni i chodnika).
Permanente wyposażenie przygotowane pod organizację imprez kulturalnych i festynów - 4 główne słupy oświetleniowe służą oświetleniu i naglebinieniu placu.
Umieszczone w posadzce światła wieczorem tworzą delikatną iluminację podkreślającą płytę placu.

STREFA HOTELOWA
Uprzywilejowanie parkowania wzdłuż chodnika pod hotelami
Ekspozycja secesyjnych elewacji zabytkowych kamienic

PRZEKRÓJ A-A SKALA 1:100



PRZEKROJE POMOCNICZE SKALA 1:500



<p>DRZEWA</p>	<p>ZIELEŃ NISKA</p>	<p>LAMPY ULICZNE</p>	<p>MODUŁY FUNKCJONALNE</p>	<p>POSADZKI</p>
<p>MEBLE MIEJSKIE</p>				

DAJEMY WYBÓR

Projektant zakłada, że część decyzji podejmą sami mieszkańcy i użytkownicy. Swoje głos będą mogli wyrazić w ankietach obejmujących takie zagadnienia jak:

- liczba i lokalizacja miejsc postojowych
- układ modułów funkcjonalnych
- lokalizacja urządzeń wspomagających funkcjonowanie osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności
- zestaw mebli miejskich
- ilość i lokalizacja poidełek
- rodzaj posadzki
- gatunki drzew





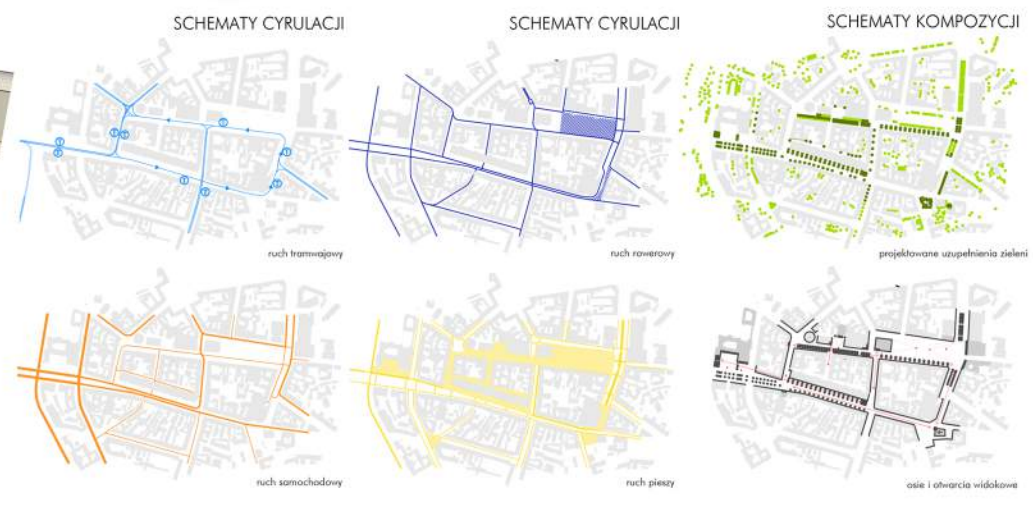
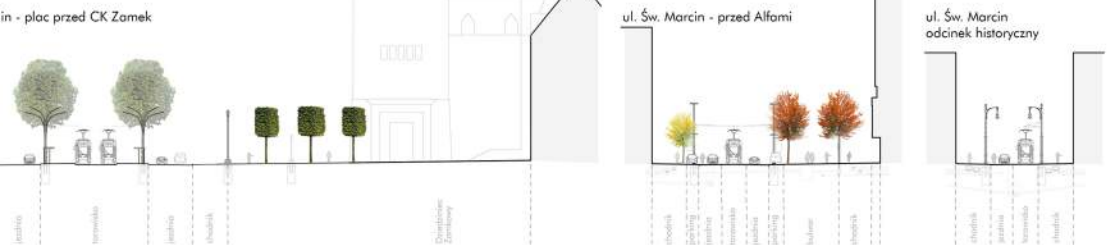
- LEGENDA:**
- ZIELEŃ WYSOKA
GATUNKI SZPALEROWE:**
- Carpinus betulus 'fastigiata' GRAB POSPOLITY
 - Tilia cordata LIPA DROBNOLISTNA
 - Acer rubrum KLON CZERWONY
 - Acer platanoides 'princeton gold' KLON ZWYCZAJNY
 - Acer negundo odesianum KLON JESIONOLISTNY
 - Fraxinus excelsior 'Nana' JESION WYNIOSŁY
- GATUNKI FORMOWANE:**
- Platanus x acerifolia PLATAN KLONOLISTNY 'parasolowaty'
 - Carpinus betulus GRAB POSPOLITY 'kubik'
 - Tilia x intermedia 'Pallida' LIPA HOLENDERSKA 'kubik'
- PLACE ZABAW**
- WYBIEGI DLA PSÓW**
- POIDEŁKA**
- FONTANNY,**
- NOWE DOMINANTY PRZESTRZENNE**
- SZCZEGÓLNE ISTOTNE NAROZNIKI NOWEJ ZABUDOWY**
- ISTNIEJĄCE POMNIKI, RZĘBY, COKOŁY:**
- 1 - POMNIK PRZED MUZEUM CZERWCA '56
 - 2 - POMNIK ENIGMY
 - 3 - TABLICA UPAMIĘTNIAJĄCA PRZYŚPIEG POWSTAŃCÓW WIELKOPOLSKICH
 - 4 - FONTANNA WOLNOŚCI
 - 5 - STUDNIA HYGEI
 - 6 - STELLA HEINZA MACKA
 - 7 - POZOSTAŁOŚCI POMNIKA ADAMA MICKIEWICZA
- PROJEKTOWANE POMNIKI, RZĘBY, COKOŁY:**
- A - ZAMKNIĘCIE BULWARU W UL. ŚW. MARCIN
 - B - ZAMKNIĘCIE ALEI 27 GRUDNIA
 - C - ZAMKNIĘCIE ALEI 27 GRUDNIA I ALEI MARCINKOWSKIEGO
- PRZYSTANKI KOMUNIKACJI MIĘSZEJ TRAMWAJ + AUTOBUS**
- PRM**
- POZNAŃSKI ROWER MIĘSZEJ**
- ZEWNETRZNE PRZESTRZENIE SCENICZNO - WYSTAWIENNICZE**
- A - SCENA PRZED ZAMKIEM
 - B - BULWAR ŚW. MARCINA
 - C - PLAC WOLNOŚCI
- CENTRA KULTURALNE:**
- 1 - CK ZAMEK
 - 2 - KLUB BLUE NOTE
 - 3 - TEATR POLSKI
 - 4 - TEATR ÓSMEGO DNIA
 - 5 - BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
 - 6 - KINO MUZA
 - 7 - BIBLIOTEKA RACZYŃSKICH
 - 8 - MUZEUM NARODOWE



ZAUŁEK ADAMA MICKIEWICZA
Plac z pozostałościami pierwotnego na zamkach polskich pomnika Adama Mickiewicza. Renowacja relikwii pomnika. Wprowadzenie nowej kompozycji zieleni.

HISTORYCZNY ODCINEK ULICY
Srebra „woonerf”
Przeprawa historycznego umebliowania podkreślającego zabytkowy charakter tego odcinka ulicy. Uprzywilejowanie lokalizacji marek w lokalach handlowych w parterach budynków

SKWER POD CZERWONYM KASZTANEM
Zielony skwer miejski, z placem zabaw dla dzieci i udogodnieniami dla niepełnosprawnych. Wewnątrz skweru fontanna i przestrzeń odpoczynku. Skwer będzie zamknięty na noc.





OBZAR 1 SZCZEGÓŁOWEGO OPRACOWANIA - UL. ŚWIĘTY MARCIN



OBZAR 1 SZCZEGÓŁOWEGO OPRACOWANIA - UL. ŚWIĘTY MARCIN

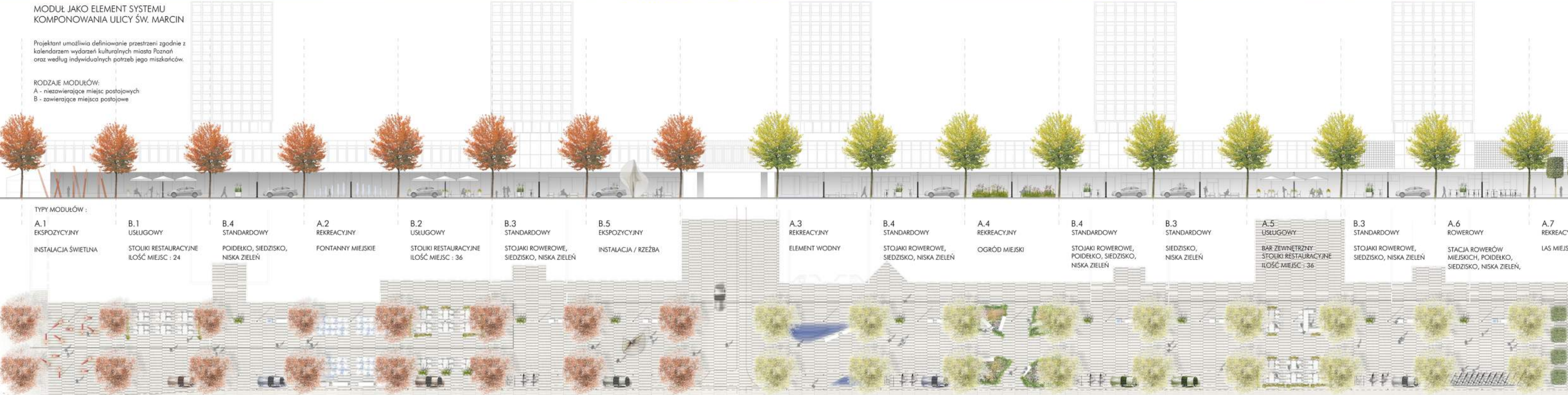


OBZAR 2 SZCZEGÓŁOWEGO OPRACOWANIA - PLAC PRZED CK ZAMEK

**MODUŁ JAKO ELEMENT SYSTEMU
KOMPONOWANIA ULICY ŚW. MARCIN**

Projektant umożliwia definiowanie przestrzeni zgodnie z kalendarzem wydarzeń kulturalnych miasta Poznań oraz według indywidualnych potrzeb jego mieszkańców.

RODZAJE MODUŁÓW:
A - niezawierające miejsc postojowych
B - zawierające miejsca postojowe



TYPY MODUŁÓW:
A.1 EKSPOZYCYJNY
INSTALACJA ŚWIETLNA

B.1 USŁUGOWY
STOLKI RESTAURACYJNE
ILOŚĆ MIEJSC : 24

B.4 STANDARDOWY
POIDEKŁO, SIEDZISKO,
NISKA ZIELEŃ

A.2 REKREACYJNY
FONTANNY MIEJSKIE

B.2 USŁUGOWY
STOLKI RESTAURACYJNE
ILOŚĆ MIEJSC : 36

B.3 STANDARDOWY
STOJAKI ROWEROWE,
SIEDZISKO, NISKA ZIELEŃ

B.5 EKSPOZYCYJNY
INSTALACJA / RZEŻBA

A.3 REKREACYJNY
ELEMENT WODNY

B.4 STANDARDOWY
STOJAKI ROWEROWE,
SIEDZISKO, NISKA ZIELEŃ

A.4 REKREACYJNY
OGRÓD MIEJSKI

B.4 STANDARDOWY
STOJAKI ROWEROWE,
POIDEKŁO, SIEDZISKO,
NISKA ZIELEŃ

B.3 STANDARDOWY
SIEDZISKO,
NISKA ZIELEŃ

A.5 USŁUGOWY
BÁR ZEWNĘTRZNY,
STOLKI RESTAURACYJNE
ILOŚĆ MIEJSC : 36

B.3 STANDARDOWY
STOJAKI ROWEROWE,
SIEDZISKO, NISKA ZIELEŃ

A.6 ROWEROWY
STACJA ROWERÓW
MIEJSKICH, POIDEKŁO,
SIEDZISKO, NISKA ZIELEŃ

A.7 REKREACYJNY
LAS MIEJSKI

1. IDEA ROZWIĄZAŃ URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNYCH

Projekt skupia się na przywróceniu w mieście utraconej ciągłości kompozycji urbanistycznej pozwalającej na wyzwolenie swobodnego ruchu pieszego ze zmiennością nastrojów oraz doznań wizualnych. Głównym narzędziem kształtowania geometrii przestrzeni stała się aranżacja zieleni wraz z układem odtwarzanych dominant przestrzennych. Projektant określa podstawy kompozycji urbanistycznej oraz układu komunikacyjnego, po to by wspólnie z mieszkańcami przesądzić o wyposażeniu funkcjonalnym w drodze specjalnie opracowanej ankiety.

Kompozycja urbanistyczna opiera się na wytworzeniu **dwóch głównych alei miejskich** na osi wschód – zachód, podkreślonych wprowadzanymi szpalerami drzew wysokich. Są to ulica Św. Marcin - dawny wjazd do miasta od strony dworca kolejowego, a dziś połączenie Kaponiery i zachodniej części Poznania ze śródmieściem, oraz ul. 27 Grudnia łącząca, poprzez Most Teatralny, Stare Miasto z północną częścią miasta oraz Jeżycami.

Kompozycję uzupełnia poprzeczny północno – południowy układ ulic, o węższym przekroju i kształtowanych indywidualnie atmosferach.

ULICA SW. MARCIN

Kompozycję ulicy Święty Marcin wyznaczają dominanty urbanistyczne - nieistniejące wieże Zamku Cesarskiego i kościoła Św. Marcina. Projekt zakłada przywrócenie obu wież, w kształcie o którym zdecydować powinien konkurs architektoniczny.

Ciąg ulicy jest bardzo zróżnicowany. Projekt koncentruje się na wydobyciu potencjału poszczególnych przestrzeni oraz nadaniu im ciągłości, poprzez odpowiednio ukształtowaną zieleń, uprzywilejowanie ruchu pieszego oraz odtworzony układ dominant.

Strefa CKZamek – przestrzeń wielofunkcyjna nr 1

Ma charakter reprezentacyjny i monumentalny. Kompozycja dwóch szpalerów wysokich grabów została skupiona w centralnym pasie ulicy, wzdłuż torów tramwajowych. Dzięki temu po stronie południowej uwalnia się dość wąski chodnik wzdłuż budynku poczty, a po stronie północnej otrzymujemy obszerny plac przed CK Zamek. Wielofunkcyjny plac z możliwością ustawienia sceny o powierzchni 300m² oraz z widownią o pow. od 1760 m² do 2620 m² (po wykorzystaniu jezdni i chodnika). Permanentne wyposażenie placu – 4 główne słupy oświetleniowe służą oświetleniu i nagłośnieniu placu w trakcie imprez.

Strefa hotelowa

Na odcinku pomiędzy ulicami Kościuszki i Gwarną występuje nagromadzenie budynków hotelowych. Na tym odcinku kompozycja zieleni pozostaje w centralnej części ulicy po to by uprzywilejować parkowanie wzdłuż chodników przed hotelami. Najcenniejsze zachowane secesyjne elewacje budynków, widoczne na osi ul. Gwarnej zostaną odpowiednio wyeksponowane, dlatego kompozycja zieleni wysokiej, w tym miejscu, została celowo przerwana.

Bulwar przed Alfami – przestrzeń wielofunkcyjna nr 2

Kontrowersyjna część ul. Świętego Marcina, z brutalistyczną zabudową z lat 70tych, pozostaje świadectwem modernistycznych manifestów architektonicznych XX wieku. Pomysłem na aranżację tego odcinka było wykorzystanie tego co w modernizmie najlepsze, czyli uwolnionej i dobrze nasłonecznionej przestrzeni chodnika. Chodnik pod Alfami wykorzystuje całą szerokość przestrzeni, otrzymanej w wyniku odsuniętej w kierunku północnym pierzei, przekształcając ją w bulwar miejski. Kompozycję bulwaru tworzą dwa rzędy klonów, ułożone w rytmie dzielącym go na powtarzalne moduły. O aranżacji modułów przesądzać będą mieszkańcy.

Odcinek historyczny ulicy

Odcinek ulicy pomiędzy Ratajczaka a Piekarami uległ w czasie wojny najmniejszym zniszczeniom. Jest to również jedyna część ulicy próbująca zachować jej dawny charakter handlowy. Ze względu na wąski przekrój ulicy i ograniczenie ruchu samochodowego wprowadzamy na tym obszarze strefę "woonerf". Przy zgodzie mieszkańców proponuje się wprowadzenie wyposażenia miejskiego o charakterze historycznym oraz uprzywilejowanie lokalizacji markiz w handlowych parterach budynków.

Skwer pod Czerwonym Kasztanem przy kościele Św. Marcina

Proponuje się przekształcenie części wolnych działek przy kościele Św. Marcina w ogrodzony zielony skwer miejski, z placem zabaw dla dzieci i udogodnieniami dla niepełnosprawnych. Skwer będzie zamykany na noc, natomiast w dzień będzie stanowił przestrzeń relaksu przy skrzyżowaniu 3 ważnych ciągów pieszych Al. Marcinkowskiego, ul. Piekary i ul. Św. Marcina.

Zaułek Adama Mickiewicza

Ostatni akcent osi wzdłuż ul. Święty Marcin stanowi nowoprojektowany 'Zaułek Mickiewicza', czyli zielony skwer za kościołem. Główny akcent stanowią pozostałości pierwszego na ziemiach polskich pomnika Adama Mickiewicza, co nadaje romantyczny charakter miejsca i stanowi o stylistyce projektowanej szaty roślinnej i kompozycji układu przestrzennego (zbiornik wodny z fontanną, luźny układ kształtowania granic zieleni, poidelko i częściowo ukryte miejsce do gry w szachy pod istniejącym drzewostanem)

ULICA 27 GRUDNIA

Ulica 27 grudnia stanowi drugą główną aleję projektu, dlatego podobnie jak ul. Św. Marcin została podkreślona kompozycją zdwojonych szpalerów drzew wysokich, które nadają jej charakter historycznego, kulturalnego szlaku pieszego. Drzewa wyznaczają oś wizualną alei rozciągniętą pomiędzy budynkiem Bazaru a modernistycznym Domem Książki. Na zakończeniach alei wprowadza się rzeźby miejskie.

1.1 NARZĘDZIA KSZTAŁTOWANIA KOMPOZYCJI

Dominanty

Przywrócenie układowi urbanistycznemu utraconych dominant w postaci odtworzenia wieży CK Zamek oraz wieży kościoła Św. Marcina. Dominanty te są kluczowe dla identyfikacji tej przestrzeni.

O formie odtworzenia dominant, powinien zdecydować konkurs architektoniczny, na którego rezultat mogą mieć wpływ mieszkańcy.

Narożniki i elewacje zamykające

Wprowadzona kompozycja zieleni podkreśla ważne architektonicznie narożniki i elewacje zamykające osie ulic. Układ otwarć i osi urbanistycznych przedstawia schemat na planszy nr 1.

Zieleń wysoka

Wprowadzenie kompozycji zieleni, jako równoprawnej tkanki urbanistycznej, kształtującej osie i kadry urbanistyczne. Projektowane szpalery drzew o różnym, dostosowanym do przekroju ulic, pokroju i kolorze (żółcie, czerwienie, zielenie) odpowiadają za kształtowanie nastrojów przestrzeni miejskiej. Mnogość odpowiednio dobranych gatunków drzew wyznacza atmosfery poszczególnych odcinków ciągów urbanistycznych. Opis doboru zieleni zawiera punkt 4 : Kompozycja zieleni.

Zieleń niska

Lokowana w indywidualnie projektowanych donicach o wysokości 75cm dających możliwości zmiennych ustawień. Wprowadzana jest zwłaszcza w miejscach ciasnych, gdzie nie ma możliwości lokalizacji zieleni wysokiej.

Posadzki

Posadzki podkreślają miejsca ważne, historycznie oraz związane z kulturą. Ich układ inspirowany jest kontekstem miejsca.

W strefie Alf rysunek nawierzchni bulwaru jest nawiązaniem do jednej z kompozycji linearnych Henryka Stażewskiego - pioniera polskiego malarstwa awangardowego lat 20 i 30tych. Geometryczna kompozycja podkreśla modernistyczny charakter miejsca, a jednorodny układ umożliwia elastyczne aranżowanie przestrzeni.

Posadzka przed Centrum Kultury Zamek ma inspirację historyczne i muzyczne. W strefie placu głównego, zachowuje się istniejący rysunek posadzki, który zostanie wzbogacony umieszczeniem światełka w punktach węzłowych. Wieczorem światełka stworzą delikatną iluminację podkreślającą płytę placu. Posadzka przed wejściem głównym do Zamku zawiera nawiązania do muzycznej tradycji tego miejsca i w dyskretny sposób wskazuje użytkownikowi dojście do kultowego klubu jazzowego Blue Note.

Inne ważne miejsca, których posadzka zostanie wyszczególniona to plac przed Teatrem Polskim, wejście do kina Muza.

Mała architektura

Zostanie zaprojektowana indywidualnie z wysokiej jakości materiałów i w konsultacji z mieszkańcami. Stanowić będzie spójną kolekcję elementów wyposażenia przestrzeni miejskiej, ze szczególnym naciskiem na rozwiązania ekologiczne, takie jak kosze na śmieci z segregacją odpadów, oświetlenie ledowe zasilane bateriami słonecznymi.

Woda

Obok zieleni ważnym elementem kształtowania atmosfery miasta stanie się woda. W chwili obecnej fontanna wolności jest jedyną formą wodną w strefie śródmieścia objętej obszarem opracowania konkursowego. Projekt zakłada wprowadzenie na mapie miasta poideltek z wodą zdatną do picia, dostarczaną z sieci miejskiej. Woda pojawi się również w przestrzeniach

wypoczynku; jako oczko wodne w parku przy kościele Św. Marcina, oraz jako formy interaktywne, w rezultacie przeprowadzonej ankiety, na bulwarze wzdłuż Alf.

Projekt przewiduje również ekologiczną gospodarkę wodną. Retencja na placach, zostanie wprowadzona w celu wykorzystania wody deszczowej do podlewania zieleni.

Rzeźby i pomniki

Projekt zachowuje istniejące na mapie śródmieścia pomniki oraz wprowadza nowe akcenty przestrzenne w formie współczesnych rzeźb jako uzupełnienie projektowanej kompozycji urbanistycznej. Nowe akcenty pojawiają się na zakończeniach dwóch głównych alei drzew przy ul. 27 grudnia oraz ul. Św. Marcin.

Reklamy i afisze kulturalne

Lokalizacja reklam i afiszy kulturalnych zostanie uporządkowana i mocno ograniczona. Umieszczanie reklam będzie dozwolone jedynie w wyznaczonych witrynach wiat przystankowych natomiast afisze kulturalne możliwe będą zarówno w witrynach przystankowych oraz w formie flag zintegrowanych z latarniami oświetleniowymi przy głównych alejach.

2. ZAŁOŻENIA SCHEMATU KOMUNIKACYJNEGO

Projekt zakłada uprzywilejowanie ruchu pieszego i rowerowego oraz komunikacji tramwajowej. Pokazany w projekcie etap ograniczenia ruchu kołowego powinien ewoluować w kierunku uczynienia z ul. Św. Marcin strefy "woonerf". Gwarna, 27 Grudnia i Plac wolności (płyta główna i przestrzeń ul. 27 grudnia) z częścią Alei Marcinkowskiego pozostają obszarem ograniczonym ruchem kołowym

Komunikacja samochodowa:

- Wprowadzenie strefy tempo 30 na całym opracowywanym obszarze
- Zmniejszenie ilości pasów ruchu na ul. Św. Marcin
- Zamknięcie przejazdu ulicą Ratajczaka przez ul. Św. Marcin
- Wyłączenie z ruchu samochodowego (wjazd na specjalnych zasadach dla dostaw i mieszkańców) ulic 27 Grudnia, Kantaka, Gwarnej, jezdnia prowadzona w torowisku.
- Zamknięcie dla ruch fragmentu Al. Marcinkowskiego od Św. Marcina do Podgórnej
- Likwidacja sygnalizacji świetlnej, pozostawienie świateł wyłączne na skrzyżowaniu Kościuszki / Św. Marcin i 27 Grudnia / Ratajczaka.

Komunikacja publiczna:

- Wprowadzenie linii tramwajowej w ul. Ratajczaka, dodanie przystanku ze zmienioną względem wytycznych lokalizacją, w celu zaprojektowania dwukierunkowej ścieżki rowerowej na ul. Ratajczaka
- Zmiana osi toru na ul. Św. Marcin na odcinku przed Zamkiem, wprowadzenie w tym miejscu przystanków w obu kierunkach, dostosowanie nawierzchni torowiska do wjazdu autobusów.
- Zmiana osi torowiska w ulicy Św. Marcin na odcinku od ul. Gwarnej do Al. Marcinkowskiego, przystanek przy ulicy Ratajczaka typu wiedeńskiego
- Zmiana osi torowiska w ulicy 27 grudnia (w związku z promieniami skrzyżowania nowej linii tramwajowej w ulicy Ratajczaka), przystanek typu wiedeńskiego przy budynku arkadii

Miejsca postojowe:

- Na ul. Św. Marcin i ul. Ratajczaka, miejsca postojowe zgrupowane (zwykle 2 sztuki) z możliwością wykupienia i aranżacji np. na ogródki sezonowe itd.
- Przed hotelami max ilość miejsc postojowych
- Likwidacja stałych miejsc postojowych na ul. 27 grudnia, ul. Kantaka, ul. Św. Marcin na odcinku od ul. Ratajczaka do Al. Marcinkowskiego
- Założenie wykorzystania miejsc postojowych w pobliskich garażach podziemnych

Chodniki

- Zniesienie wszelkich barier pionowych, krawężników, schodów itd.
- Ulica Św. Marcin docelowo ma stać się pieszojezdnią (woonerf) na całym odcinku. W projekcie przedstawiamy pierwszy etap, w którym wprowadzamy zwiększoną ilość przejść dla pieszych
- Ulice 27 Grudnia, Kantaka, Gwarna funkcjonują jako pieszojezdnie
- Przedłużenie wewnętrznego ciągu pieszego alei Marcinkowskiego aż do skrzyżowania z ulicą Podgórną (dodanie przejść dla pieszych na osi alei)

Ścieżki rowerowe

- Dodanie dwukierunkowej ścieżki w ulicy 27 grudnia, ciągnącej się nieprzerwanie od ul. Fredy po ulicę Paderewskiego
- Wprowadzenie dwukierunkowej ścieżki rowerowej w ulicy Ratajczaka od ul. 3 maja do ulicy Wierzbicice
- Wprowadzenie ruchu rowerowego po jezdni wraz z udogodnieniami na ulicy Św. Marcin od skrzyżowania z Al. Niepodległości po skrzyżowanie z ul. Ratajczaka
- Na jednokierunkowym odcinku ul. Św. Marcin od ulicy Ratajczaka do placu Wiosny Ludów ruch rowerowy po jezdni, a w przeciwnym kierunku po współdzielonej drodze pieszo-rowerowej.
- Wprowadzenie dopuszczenia ruchu rowerowego na całej powierzchni Placu Wolności oraz na zamkniętym dla samochodów odcinku Al. Marcinkowskiego od ul. Św. Marcin do ul. Podgórznej

W opracowaniu projektowym uwzględniono potrzeby osób z niepełnosprawnościami, osób starszych, matek z dziećmi i osób z czasowymi ograniczeniami mobilności. Pod uwagę wzięto wszystkie niepełnosprawności t.j. narządu ruchu, słuchu i wzroku. Przyjęte następujące rozwiązania techniczne:

Ciągi piesze są odpowiednio szerokie (min 2m); nawierzchnie ograniczające możliwość poślizgnięcia się; przyjazny wjazd na chodnik nie wyższy niż 2cm; oprawy świetlne lokalizowane powyżej linii wzroku pieszego 1,8m (nie stosuje się oświetlenia w poziomie chodnika); elementy pionowe np. znaki, latarnie usytuowane poza skrajnią ruchu pieszego i oznaczone kontrastowymi pasami. Ciągi piesze wyposażone w sygnalizację dotykową poziomą i pionową; sygnalizację wzrokową. Na ciągach pieszych zaprojektowano linie kierunkowe o zmienionej fakturze na głównych kierunkach ruchu pieszego, przed przeszkodami i przejściami przez ulicę przewidziano faktury ostrzegawcze.

Przy przejściach dla pieszych wprowadza się ujednoczoną sygnalizację dźwiękową dla osób z dysfunkcją narządu wzroku.

Na drogach rowerowych w potencjalnych miejscach spotkania rowerów z wózkiem lub osobą niewidomą wprowadzono oznakowanie ostrzegawcze.

Miejsce odpoczynku: odpowiednia ilość ławek na ciągu pieszym (odstępny nie więcej niż 50 m)

Miejsca kulturalno-rozrywkowe: dostępne, wyposażone w pętle indukcyjne, znaczniki bluetooth i inne urządzenia naprowadzające, informujące osoby z dysfunkcją narządu wzroku.

3. PROGRAM FUNKcjONALNO-UŻYTKOWY

Istotnym aspektem projektu **jest udział mieszkańców i właścicieli w opracowaniu programu funkcjonalnego.**

Opracowany projekt wyznacza główne zasady kompozycji przestrzennej oraz komunikacyjnej. O charakterze wyposażenia funkcjonalnego mają jednak współdecydować mieszkańcy, wspomagając się przygotowaną ankietą.

Na obszarze opracowania wprowadza się trzy przestrzenie wielofunkcyjne aranżowane sezonowo : PLAC PRZED CK ZAMEK, PLAC WOLNOŚCI, ULICA ŚWIĘTY MARCIN PRZED ALFAMI. Strefy wyposażone są w rozmieszczoną modułowo i zintegrowaną w posadzce infrastrukturę elektryczną umożliwiającą organizację imprez okolicznościowych : koncertów, jarmarków i festynów.

4. KOMPOZYCJA ZIELENI

Zieleń podkreśla kompozycję urbanistyczną obszaru. Kształtowana jest w dwóch kierunkach wschód - zachód (osie dominujące) i północ - południe (osie dopełniające).

Oś ulicy Święty Marcin wyznaczają szpalery drzew, komponowane interwałami z różnych gatunków. Kompozycję, rozpoczyna monumentalna, aleja grabowa -carpinus betulus 'fastigiata' umieszczona na odcinku przy Zamku. Następnie w strefie hotelowej projektowana jest aleja lipowa (tilia cordata). Dalej „pod Alfami” główny bulwar miejski kształtowany jest z różnokolorowych odmian klonów (na odcinku od ul. Gwarnej do ul. Kantaka z klonów czerwonych – acer rubum, na odcinku od ul. Kantaka do ul. Ratajczaka z klonów zwyczajnych odmiany acer platanoides 'princeton gold prigo'; równolegle wzdłuż południowej pierzei pojedynczy szpaler formowany z klonów jesionolistnych – acer negundo odessanum).

Odcinek od ul. Ratajczaka do Al. Marcinkowskiego stanowi zieleń niska formowana w donicach, gatunki wybrane drogą ulicznej ankiety nie wyższe niż 1,2m. Przy skrzyżowaniu ulic Św. Marcin i Piekary projektowany jest skwer parkowy 'Pod Czerwonym Kasztanem'. Szata roślinna w obrębie skweru zawiera białe i czerwone kasztanowce, buk pospolity i klon jawor oraz dodatkowo zieleń niską czyli byliny z roślin architektonicznych (sugerowane: akant długolistny, różnorodne funkcie, jukka karolińska oraz miskanty)

Oś ulicy 27 grudnia również podkreślają podwójne szpalery drzew rozmieszczone na całej długości ulicy. Aleja od ul. Gwarnej do ul. Kantaka jest utworzona z drzew istniejących i dopełniona w obrębie tego samego gatunku (z drzew obecnie istniejących w następnym odcinku ulicy). Kolejny odcinek stanowi nowoprojektowana aleja platanowa (platanony klonolistne, gatunek

formowany - parasolowate), której drzewa w okresie zimowym tracą liście, a parasolowaty kształt korony tworzy ciekawą formę rzeźbiarską. Wokół pnia projektuje się drobne klomby roślinne z otaczającą ławką. Sąsiedztwo istniejących platanów wzdłuż pierzei teatru stanowi dopełnienie myśli projektowej. Historyczne platany zostaną uporządkowane a ich linia uzupełniona o brakujące jednostki. Ostatni odcinek, pomiędzy ul. Ratajczaka a Al. Marcinkowskiego stanowi aleja klonów jesionolistnych, które poprzez kolor i formę stanowią dopełnienie kompozycji kolorystycznej w obrębie Placu Wolności.

Oś północ - południe stanowią ulice mające charakter łącznika pomiędzy głównymi arteriami tego rejonu, stąd charakter szaty roślinnej – dopełniający. Wzdłuż ulicy Gwarnej, której architektura nawiązuje do form renesansu włoskiego i manieryzmu, projektowaną zielen stanowią formowane, kuliste bukszpany wieczniezielone osiągające wysokość nie wyższą niż 1m lokalizowane wymiennie z kulistymi betonowymi kulami (śr. 1m) pokrytymi bluszczem.

Wzdłuż ulicy Kantaka projektowana jest podpierana jednostronnie pergola z luźno pnącą się i zwisającą wisterią i bluszczem irlandzkim, nad nowoprojektowaną ścieżką rowerową.

Wzdłuż ul. Ratajczaka wysokie donice stanowiące zarówno siedzisko i niskie oświetlenie ulicy, w donicach rzeźbiarskie formy krzewów, czyli berberysy thunberga.

Ważną oś północ - południe stanowią Aleje Marcinkowskiego, których kompozycja w dniu dzisiejszym urywa się na wysokości Biblioteki Raczyńskich. Projekt wprowadza uzupełnienie ciągu kompozycyjnego alei poprzez wprowadzenie pasów zieleni z wewnętrznym ciągiem pieszym wzdłuż starego gmachu MNP, Bazaru i budynku Narodowego Banku Polskiego. Zieleń niską pod starym gmachem MNP stanowią wysokie krzewy czyli dereń rozłogowa i dereń świdwa wyrastające z trawiastych klombów ograniczanych przez żywopłoty wzdłuż których lokalizowane są miejskie ławki. Na zwężonym odcinku alei wzdłuż galerii MM wprowadza się pojedynczy szpaler drzew.

Ważnym akcentem zieleni w obrębie konkursu są weretykalne ogrody na pustych szczytowych ścianach kamienic zlokalizowanych za budynkami Alf.

5. OPIS ROZWIĄZAŃ MATERIAŁOWYCH

Istotnym elementem kształtowania atmosfery przestrzeni miejskiej stała się w projekcie kolorystyka. Wprowadzona została ciepła przyjazna kolorystyka posadzek nawiązująca do naturalnych kolorów piasku i ziemi, współgrająca z kompozycją zieleni. Posadzki w strefach pieszych będą wykonane z wysokiej jakości materiałów – kamienia. Wykończenie nawierzchni będzie równe i przyjazne dla osób o ograniczonych funkcjach ruchowych (osób starszych i poruszających się na wózkach). Poszczególne strefy będą wyznaczane przez zróżnicowany układ i wielkość kostki. Na chodnikach zwykłych dominują płyty w rozmiarze 60x60cm. Krawężniki i ciągi prowadzące pieszych wykonane będą z drobniejszej kostki 10x10cm o chropowatym łupanym wykończeniu, wyczuwalnym dla ludzi o słabym wzroku.

W strefach ważnych wprowadza się płyty większych rozmiarów. Rysunek posadzki na całej szerokości ulicy Św. Marcin na odcinku wzdłuż Alf inspirowany będzie kompozycją linearną Henryka Stażewskiego. Ponieważ w przyszłości planuje się wprowadzenie w tej części strefy „woonerf”, na całym obszarze zrezygnowano z wprowadzania wysokich krawężników. Na jezdni i chodnikach przyjęto ten sam rozmiar płyty kamiennej 100x17cm, przy czym w strefach jedni będzie ona grubsza i dostosowana do ruchu ciężkiego. Różnicowanie pomiędzy chodnikiem a jezdnią pojawia się również w grafice. Układ płyt na chodnikach przeplatany jest cieńszymi płytami z delikatnie ciemniejszego kamienia w rozmiarze 100x5cm.

Na placu przed Zamkiem w części centralnej zachowuje się istniejącą posadzkę, natomiast na pozostałych chodnikach w tym obszarze wprowadza się duże płyty o wymiarze 60x120. Podobnej wielkości płyty stosuje się na ul.27 Grudnia oraz w strefie hotelowej odcinka ul.Św.Marcin. Jezdnie wykonane będą z kostki kamiennej o wymiarze 20x30cm, również o ciepłej piaskowej kolorystyce. Kostka będzie ciosana na gładko i precyzyjnie równo układana, po to by zachować odpowiednią akustykę opracowywanego obszaru, oraz by umożliwić wygodny ruch pieszy, np. w czasie imienin ulicy.

W skwerach zielonych tradycyjna miejska posadzka żwirowo – gliniasta. Na placach zabaw wprowadza się ekologiczne bezpieczne miękkie nawierzchnie gumowe i wodoprzepuszczalne.

Mała architektura wykonana zostanie z wysokiej jakości stopów metali, pochodzących w większości z recyklingu. Na całym obszarze przewiduje się ujednoliconą, elegancką, ciemno grafitową kolorystykę elementów wyposażenia.

W projekcie wprowadza się szereg świadomych rozwiązań ekologicznych. Zastosowana zielen ma przyczynić się do podniesienia jakości powietrza w centrum. Wprowadza się inteligentne oświetlenie LED, wykorzystujące energooszczędne oprawy i dostosowujące natężenie światła do warunków zewnętrznych. Większość wprowadzonych latarni miejskich zintegrowana jest z panelami fotowoltaicznymi, które generują energię potrzebną do ich zasilania.

Na całym obszarze przewiduje się kosze na śmieci z funkcją segregacji odpadów.

Przewiduje się również ułatwienia i regulacje dla czworonogów. W wyznaczonych miejscach wprowadzamy toalety dla psów, natomiast kosze na śmieci będą dodatkowo wyposażone w przegrodę na odchody i torebki do ich sprzątnięcia.